

**RISERVATO AI SOCI "AMICI DEL TEMPO LIBERO"**

**7 NOVEMBRE 2024**

***Il Rinascimento a Brescia***  
***Moretto – Romanino – Savoldo***

***in compagnia di CARLOTTA***



**QUOTA DI PARTECIPAZIONE**, comprensiva di contributo Associazione: € 60

**La quota comprende:** Viaggio a/r in Pullman GT da Cernusco s/n ; visita guidata della mostra, Guida per tutto il giorno; microfonaggio (se avete vostri auricolari portateli: saremo piu' green)

**La quota non comprende:** pranzo, ingressi non menzionati; mance e tutto quanto non citato né la quota comprende

**Iscrizioni c/o Associazione Amici del Tempo Libero**

**c/o Vecchia Filanda - via Pietro da Cernusco, 2 20063 Cernusco sul Naviglio (MI)**

**Telefono: 02-9242082**

**Lunedì - Mercoledì - Venerdì dalle 15:00 alle 17:00 – Martedì e Giovedì dalle 9:30 alle 11:00**

**Si suggerisce ai partecipanti di chiedere conferma dell'orario di partenza**

Moretto, Romanino e Savoldo. Il periodo è quello del primo Cinquecento, quando a Brescia fiorisce una cultura figurativa originale, mentre l'Europa è attraversata da grandi turbamenti politici e religiosi. La città, parte del "Far West" serenissimo, è in questo momento luogo fortunato di incontro e di sintesi di molti spunti, culturali, economici e sociali: il prodotto di questo periodo d'oro e le motivazioni che lo hanno determinato sono i protagonisti della mostra allestita nel sito UNESCO del Museo di Santa Giulia. Un'occasione per conoscere meglio la complessità e la ricchezza della storia bresciana nella prima metà del XVI secolo con una narrazione che comincia dai luttuosi fatti del 1512 (il Sacco di Gaston de Foix!) e termina con gli anni del Concilio di Trento. Pochi decenni luminosi quindi, dove emersero le personalità artistiche di Moretto, Savoldo e del giovane Romanino.

La loro pittura è smagliante e preziosa, in dialogo costante con oggetti del tempo, armi, ori, strumenti musicali: tutto concorre a restituire il clima di felice creatività del momento, nel quale cooperarono intellettuali e artisti. Una visione positiva che permea il *Pastore con flauto* di Savoldo (dal Getty Museum), le belle dame o i cavalieri dell'aristocrazia dipinti dal Moretto (*Dama in bianco* da Washington) e dal Romanino (*Gentiluomo* da Allentown). Emblematico il *Ritratto di Fortunato Martinengo*, scelto come manifesto dell'evento, capolavoro del Moretto (National Gallery Londra): la posa melanconica e misteriosa evoca lo spirito che ha attraversato mezzo secolo di tensioni filosofiche e morali.

La visita guidata alla mostra *Il Rinascimento a Brescia* sarà abbinata ad un tour nel centro città, alla scoperta delle opere rinascimentali delle chiese del Santissimo Corpo (affreschi di Benedetto da Marone) e di San Giovanni Evangelista (ciclo di tele del Moretto e del Romanino).